

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI ARBORIO  
SCUOLA SEC. DI I GRADO DI BURONZO**

**ANNO SCOLASTICO 2014/2015**

**CLASSE III<sup>^</sup> SEZ. A e B**

**DOCENTI:**

Giovanna Prando – Serena Teppa

Struttura di base relativa al progetto didattico – laboratorio di scrittura creativa – che potenzia la competenza chiave prescelta:

<b>COMPONENTE</b>	<b>ARTICOLAZIONE</b>
<b>Competenza da promuovere</b>	Rappresentazione delle dimensioni chiave della competenza e delle loro reciproche relazioni
<b>Traguardi formativi</b>	Declinazione delle dimensioni in indicatori e descrizione dei livelli Prospetti contenenti i traguardi di apprendimento disciplinari in termini di conoscenze e abilità
<b>Quadro iniziale</b>	Descrizione della classe in relazione alle dimensioni della rubrica e alle conoscenze/abilità implicate
<b>Situazione problema</b>	Descrizione della situazione problema intorno a cui sviluppare il percorso formativo
<b>Organizzazione lavoro didattico</b>	Schematizzazione del quadro organizzativo entro cui realizzare il progetto (soggetti, ruoli, discipline/campi d'esperienza coinvolti, spazi)
<b>Scansione operativa</b>	Descrizione delle fasi del progetto in riferimento ai seguenti passaggi chiave: <ul style="list-style-type: none"><li>- condivisione di senso</li><li>- allenamento</li><li>- integrazione risorse</li><li>- riflessione sul percorso</li></ul>
<b>Valutazione</b>	Individuazione degli strumenti valutativi in itinere e conclusivi, prestando attenzione alle tre prospettive di analisi della competenza (soggettiva, intersoggettiva, oggettiva)

**Titolo:**

**Come realizzare un testo di scrittura creativa finalizzato alla  
presentazione della parodia de "I Promessi Sposi"**

**Competenza da promuovere**

Usa manuali delle discipline e/o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.

- Competenza focus: mappa concettuale (si riporta mappa in allegato).
- Eventuale elenco di altre competenze chiave correlate nello sviluppo del progetto didattico: competenze in ambito scientifico, tecnologico, musicale, informatico, artistico.
- Fare riferimento ai traguardi per lo sviluppo delle competenze delle Indicazioni Nazionali

**Traguardi formativi**

**Rubrica valutativa**

<b>DIMENSIONI</b>	<b>Parziale</b>	<b>Essenziale/ accettabile</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Eccellente/ avanzato</b>
<b>INDIVIDUAZION E DEL BISOGNO FORMATIVO</b>	Coglie parzialmente la necessità di intraprendere l'elaborazione e ne esegue le fasi minime.	Individua il senso generale dell'elaborazione ed esegue fasi essenziali di lavoro.	Ha chiaro lo scopo della parodia e si attiva consapevolmente per soddisfarlo.	E' fortemente motivato nell'elaborazione della parodia e si attiva problematizzando e articolando compiutamente le fasi di lavoro.
<b>LETTURA DEL TESTO</b>	Legge e comprende parzialmente le informazioni del testo cogliendo alcuni elementi.	Legge e comprende globalmente le informazioni del testo riconoscendo gli elementi fondamentali.	Legge e decodifica le informazioni esplicite ed implicite del testo cogliendo gli elementi di significato.	Legge e analizza alcuni passi del testo padroneggiandone il contenuto.
<b>ANALISI DEL TESTO</b>	Coglie minime analogie e differenze su alcuni aspetti della vicenda.	Individua le principali analogie e differenze delle situazioni e dei personaggi.	Individua autonomamente rapporti di analogia e differenza delle situazioni e dei personaggi.	Opera confronti rilevando analogie e differenze delle situazioni e dei personaggi, dimostrando creatività..
<b>USO DI RISORSE PERSONALI</b>	Propone dati e semplici informazioni relativi al compito sulla base di esperienze personali.	Fa ricorso ad alcune pre-conoscenze ed esperienze intervenendo in contesti noti.	Utilizza pre-conoscenze ed esperienze personali in modo autonomo intervenendo con pertinenza.	Utilizza il sistema di pre-conoscenze ed esperienze vissute come strategia di elaborazione, intervenendo efficacemente con contributi personali.
<b>RIELABORA- ZIONE DELLE INFORMAZIONI</b>	Elabora le informazioni in modo frammentario usando un linguaggio generico, con l'ausilio di scalette.	Produce semplici testi, tentando di adeguarsi alle regole della parodia.	Propone con consapevolezza le idee usando un lessico adeguato. Produce testi rispettando le regole della parodia.	Propone con consapevolezza le idee usando un lessico e un registro adeguati. Produce testi rispettando le regole della parodia, creando spunti ironici.
<b>AUTO- REGOLAZIONE</b>	Fornisce feed-back parziali dietro stimoli strutturati. Rispetta meccanicamente fasi di lavoro.	Risponde con feed-back adeguati al contesto. Gestisce fasi e procedure di lavoro.	Fornisce feed-back pertinenti. E' autonomo nella gestione di fasi e procedure. Revisiona il proprio operato.	Gestisce con sicurezza fasi e procedure di lavoro. Usa il feed-back come strumento di revisione e autoregolazione.
<b>APERTURA ALLA RICERCA</b>	Pone semplici domande sull'argomento per	Pone domande legate al compito. Partecipa a scambi	Si pone domande inerenti all'argomento	Si interroga sulle tematiche trattate e sull'autore,

	soddisfare curiosità occasionali. Fa riferimento alle opinioni degli altri.	di opinione ascoltando e considerando punti di vista diversi.	trattato. Nell'interazione con i compagni propone il suo punto di vista e ascolta quello altrui.	valorizzando dubbi e curiosità. Arricchisce proponendo soluzioni e punti di vista personali.
--	--	---	---	---

### Traguardi di conoscenza e abilità per le discipline/campi di esperienza coinvolti:

CONOSCENZE	ABILITA'
<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole grammaticali: ortografia, morfologia, sintassi, lessico;</li> <li>• regole della strutturazione del testo: capoversi, paragrafi, discorso diretto e indiretto...;</li> <li>• elementi caratterizzanti il testo narrativo letterario e non (luoghi, tempi, fatti e descrizioni...), il testo informativo e descrittivo;</li> <li>• registri linguistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le regole della grammatica;</li> <li>• saper comprendere testi di vario tipo;</li> <li>• strutturare il testo ordinatamente;</li> <li>• riformulare il testo fornito come fonte;</li> <li>• organizzare il testo narrativo, descrittivo o informativo rispettando l'ordine cronologico degli eventi;</li> <li>• creare didascalie a immagini e oggetti multimediali;</li> <li>• saper ascoltare attivamente selezionando informazioni;</li> <li>• saper prendere appunti ordinati;</li> <li>• saper utilizzare opportunamente i registri linguistici.</li> </ul>
<b>DISCIPLINA: STORIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il periodo storico dell'ambientazione e dell'autore;</li> <li>• le fondamentali periodizzazioni;</li> <li>• fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti i periodi;</li> <li>• i fatti, i personaggi, gli eventi e le istituzioni caratterizzanti l'epoca, in relazione al contesto fisico, sociale, economico, culturale e religioso;</li> <li>• il significato dei termini specifici del linguaggio storico del Seicento e dell'età moderna;</li> <li>• gli eventi storici generali e gli aspetti essenziali storico-geografici del territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere vari tipi di fonte storica o letteraria ricavandone informazioni;</li> <li>• analizzare immagini e documenti storici e ne ricava informazioni;</li> <li>• comprendere aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica;</li> <li>• selezionare le informazioni da apprendere;</li> <li>• utilizzare i termini specifici del linguaggio disciplinare;</li> <li>• completar e costruire mappe in cui visualizzare i collegamenti e le relazioni fra le informazioni;</li> <li>• riconoscere la portata locale di eventi storici nazionali o sovranazionali.</li> </ul>
<b>Disciplina: GEOGRAFIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche fisico-antropiche della regione presa in esame: aspetti fisici, socio-economici e culturali;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi adeguatamente sul territorio;</li> <li>• utilizzare appropriatamente la mappa topografica del territorio locale;</li> <li>• selezionare immagini e fotografie del comune</li> </ul>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• i vari territori, scelti per l'ambientazione della parodia, seguendo lo schema del romanzo.</li></ul> |  |
|---|--|

### **Conoscenze e competenze interdisciplinari riguardanti:**

Informatica, Tecnologia, Arte, Musica.

### **Quadro iniziale delle classi coinvolte:**

Le classi III A e III B, composte per un totale di 29 alunni, tra cui un D.S.A., e due alunni H, si mostrano mature, interessate alle discipline e fornite di buone basi di partenza. Gli alunni manifestano partecipazione all'attività di scrittura creativa, la quale chiude un ciclo di lavori, iniziato nella classe prima e che li ha portati a sperimentare diversi registri linguistici, raggiungendo risultati soddisfacenti, oltre che riconoscimenti nei concorsi nazionali.

Il laboratorio di scrittura creativa ha come scopo non solo la produzione scritta ma ha anche il miglioramento della collaborazione e della socializzazione tra i gruppi di lavoro delle due classi; oltre che un confronto continuo e diretto tra insegnanti e alunni che lavorano in sinergia.

### **Situazione problema:**

#### **Come realizzare un prodotto multimediale finalizzato alla presentazione della parodia de "I Promessi Sposi":**

verrà chiesto agli alunni di realizzare un percorso multimediale finalizzato alla presentazione della parodia de "I Promessi Sposi", basato su alcuni capitoli e corredato da immagini di ambientazione che privilegiano il paese, la chiesa, il castello consortile di Buronzo, il monastero di San Nazzaro Sesia e scorci dei paesi vicini.

### **Organizzazione del lavoro didattico**

#### **Soggetti coinvolti e rispettivi ruoli:**

Alunni: gli allievi verranno divisi in cinque gruppi di sei ciascuno; ogni gruppo avrà un leader che coordinerà il lavoro, raccogliendo le idee e prendendo appunti per la stesura del capitolo assegnato.

Insegnanti: coordineranno il lavoro e daranno tempistiche precise da rispettare.

#### **Tempi:**

primo quadrimestre (settembre-gennaio) per un totale di 38, di cui 2 ore serali.

#### **Spazi:**

- aule scolastiche;
- laboratorio di informatica;
- paese di Buronzo;
- monastero di San Nazzaro Sesia

### **Scansione operativa**

Descrizione delle fasi del progetto in riferimento ai seguenti passaggi chiave:

- condivisione di senso: stimolare la curiosità sugli argomenti proposti; motivare un approccio multidisciplinare; sensibilizzare gli alunni al contesto storico-geografico locale;

- allenamento:
  - a) acquisire informazioni dalla lettura dei capitoli scelti del romanzo e dalla produzione artistica e parodica precedente;
  - b) consolidare le conoscenze grammaticali e sintattiche e di produzione scritta;
  - c) potenziare le abilità di scrittura creativa di testi di natura diversa;
- integrazione: costruzione del prodotto multimediale;
- riflessione: monitoraggio e autovalutazione critica del percorso attraverso l'individuazione dei punti di forza e di debolezza.

<b>Fase di condivisione di senso</b>					
<b>Tempi</b>	<b>Attività</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Durata</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Focus sulla competenza</b>
1 h	Organizzazione dell'indice del lavoro	lezione frontale	30 minuti	Italiano, Storia, Geografia	Saper ascoltare
	Motivare il lavoro attraverso immagini e testi	lezione frontale/partecipata	30 minuti	Geografia	Saper osservare criticamente e intervenire
<b>Fase di allenamento</b>					
<b>Tempi</b>	<b>Attività</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Durata</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Focus sulla competenza</b>
35 h	Selezionare e analizzare le fonti (manuali, internet, fotografie)	apprendimento cooperativo guidato dall'insegnante	5 h	Italiano, Storia e Geografia, Informatica, Scienze e Musica, Arte	Saper analizzare e selezionare le fonti, saper studiare, saper sintetizzare
	Visita a castello e monastero	visita di istruzione	6 h	Storia, Geografia, Arte	saper osservare criticamente
	Partecipazione a laboratorio: "Dal castello dell'Innominato al castello di Buronzo"	laboratorio dal testo alla fonte storica	4 h	Tecnologia, Storia	saper ascoltare, collaborare e intervenire correttamente
	Preparazione dei testi parodici	lavoro di gruppo e individuale a casa	15 ore più lavoro a casa	Italiano, Storia, Geografia	Saper strutturare un testo narrativo, descrittivo o informativo.
	Produzione immagini ed elementi multimediali	lavoro di gruppo e individuale a casa	2 ore	Informatica, Arte, Tecnologia	Saper osservare, saper utilizzare criticamente gli strumenti multimediali
	Organizzare la presentazione finale e esercitarsi nell'esposizione e nella divisione dei ruoli	lavoro di gruppo	3 ore più lavoro a casa	Italiano, Storia e Geografia, Informatica, Scienze, Musica, Arte, Tecnologia	Saper organizzare un discorso in pubblico, cooperare e rispettare tempi e modi
<b>Fase di integrazione</b>					
<b>Tempi</b>	<b>Attività</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Durata</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Focus sulla competenza</b>

6 h	Selezionare le immagini e porle nel file	Lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo	1	Arte, Informatica	Saper cooperare attivamente e selezionare le informazioni
	Aggiungere le didascalie (preparate nella fase di allenamento) appropriate	Lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo	30 minuti	Italiano, Storia e Geografia, Informatica	Saper cooperare attivamente e saper integrare le abilità disciplinari
	Realizzare un percorso guidato con una piantina	Lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo	2 ore	Arte, Geografia, Informatica, Tecnologia	Saper cooperare attivamente, riuscire a orientarsi nello spazio e rappresentarlo
	Aggiungere testi di approfondimento storico, antropologico (già preparati)	Lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo	30 minuti	Italiano, Storia e Geografia, Informatica, Scienze e musica	Saper cooperare attivamente e organizzare un testo informativo
	Masterizzare il cd	Lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo	10 minuti	Informatica	Saper cooperare attivamente
	Creare copertina	Lavoro di gruppo, apprendimento cooperativo	50 minuti	Arte, Informatica	Saper cooperare attivamente e saper gestire lo spazio e usare elementi visivi
	Presentazione dello strumento realizzato ai genitori	gioco di ruolo e presentazione di gruppo del lavoro	2h serali, seguite da rinfresco	Italiano, Storia e Geografia, Informatica, Scienze, Musica, Arte, Tecnologia	Saper organizzare una presentazione pubblica e cooperare
<b>Fase di riflessione</b>					
<b>Tempi</b>	<b>Attività</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Durata</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Focus sulla competenza</b>
1 h	Discussione guidata in classe che metta in luce punti di forza e debolezza del progetto	Brain storming e discussione guidata	30 minuti	Italiano, Storia e Geografia, Informatica, Scienze, Musica, Arte, Tecnologia	Saper intervenire in una discussione rispettando tempi, modi e opinioni altrui. Saper riflettere sul lavoro svolto
	Questionario individuale		30 minuti	Italiano, Storia e Geografia, Informatica, Scienze, Musica, Arte, Tecnologia	Saper riflettere in modo adeguato e consapevole

**Valutazione:**

La valutazione del progetto in itinere e conclusiva verrà strutturata, nello specifico, secondo le seguenti prospettive:

soggettiva, affrontando un questionario personale in cui l'allievo elenca i punti di forza e di debolezza del prodotto, difficoltà riscontrate e punti di particolare interesse;

oggettiva, tenendo conto del rispetto delle consegne assegnate, della pertinenza delle informazioni, della correttezza espositiva; valutando l'accuratezza nella citazione delle fonti, la chiarezza del modo in cui viene esposto il lavoro svolto, la qualità del lavoro svolto e del prodotto didattico ottenuto.

<b>Tempi</b>	<b>Prospettiva di analisi</b>	<b>Strumento</b>	<b>Durata</b>
1 h	<b>Soggettiva</b>	Questionario personale	20 minuti
	<b>Oggettiva</b>	Quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla, lettura delle fonti iconografiche, completamenti, vero/falso.	20 minuti

**Allegato A**

