

Destinatari (precisando n° studenti, gruppo classe o classe intera; se in recupero o in eccellenza) classi III a e III B, per un totale di 29 alunni; il lavoro viene proposto a tutti gli studenti suddivisi in cinque gruppi di lavoro.

MATRICE PROGETTUALE PER LO SVILUPPO DEI PROGETTI FORMATIVI

1. Competenze da promuovere

Usa manuali delle discipline e/o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di mezzi tradizionali e informatici.

2. Traguardi formativi

Rubrica valutativa

| DIMENSIONI | Parziale | Essenziale/ accettabile | Intermedio | Eccellente/ avanzato |
|---|--|---|--|--|
| INDIVIDUAZIONE E DEL BISOGNO FORMATIVO | Coglie parzialmente la necessità di intraprendere l'elaborazione e ne esegue le fasi minime. | Individua il senso generale dell'elaborazione ed esegue fasi essenziali di lavoro. | Ha chiaro lo scopo della parodia e si attiva consapevolmente per soddisfarlo. | E' fortemente motivato nell'elaborazione della parodia e si attiva problematizzando e articolando compiutamente le fasi di lavoro. |
| LETTURA DEL TESTO | Legge e comprende parzialmente le informazioni del testo cogliendo alcuni elementi. | Legge e comprende globalmente le informazioni del testo riconoscendo gli elementi fondamentali. | Legge e decodifica le informazioni esplicite ed implicite del testo cogliendo gli elementi di significato. | Legge e analizza alcuni passi del testo padroneggiandone il contenuto. |
| ANALISI DEL TESTO | Coglie minime analogie e differenze su alcuni aspetti della vicenda. | Individua le principali analogie e differenze delle situazioni e dei personaggi. | Individua autonomamente rapporti di analogia e differenza delle situazioni e dei personaggi. | Opera confronti rilevando analogie e differenze delle situazioni e dei personaggi, dimostrando creatività.. |
| USO DI RISORSE PERSONALI | Propone dati e semplici informazioni relativi al compito sulla base di esperienze personali. | Fa ricorso ad alcune pre-conoscenze ed esperienze intervenendo in contesti noti. | Utilizza pre-conoscenze ed esperienze personali in modo autonomo intervenendo con pertinenza. | Utilizza il sistema di pre-conoscenze ed esperienze vissute come strategia di elaborazione, intervenendo efficacemente con contributi personali. |
| RIELABORAZIONE DELLE | Elabora le informazioni in modo frammentario usando un | Produce semplici testi, tentando di adeguarsi alle regole della parodia. | Propone con consapevolezza le idee usando un lessico adeguato. | Propone con consapevolezza le idee usando un lessico e un registro |

| | | | | |
|------------------------------|--|--|---|---|
| INFORMAZIONI | linguaggio generico, con l'ausilio di scalette. | | Produce testi rispettando le regole della parodia. | adeguati. Produce testi rispettando le regole della parodia, creando spunti ironici. |
| AUTO-REGOLAZIONE | Fornisce feed-back parziali dietro stimoli strutturati. Rispetta meccanicamente fasi di lavoro. | Risponde con feed-back adeguati al contesto. Gestisce fasi e procedure di lavoro. | Fornisce feed-back pertinenti. E' autonomo nella gestione di fasi e procedure. Revisiona il proprio operato. | Gestisce con sicurezza fasi e procedure di lavoro. Usa il feed-back come strumento di revisione e autoregolazione. |
| APERTURA ALLA RICERCA | Pone semplici domande sull'argomento per soddisfare curiosità occasionali. Fa riferimento alle opinioni degli altri. | Pone domande legate al compito. Partecipa a scambi di opinione ascoltando e considerando punti di vista diversi. | Si pone domande inerenti all'argomento trattato. Nell'interazione con i compagni propone il suo punto di vista e ascolta quello altrui. | Si interroga sulle tematiche trattate e sull'autore, valorizzando dubbi e curiosità. Arricchisce proponendo soluzioni e punti di vista personali. |

Traguardi di conoscenza e abilità per le discipline/campi di esperienza coinvolti:

| CONOSCENZE | ABILITA' |
|--|--|
| DISCIPLINA: ITALIANO | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Regole grammaticali: ortografia, morfologia, sintassi, lessico; • regole della strutturazione del testo: capoversi, paragrafi, discorso diretto e indiretto...; • elementi caratterizzanti il testo narrativo letterario e non (luoghi, tempi, fatti e descrizioni...), il testo informativo e descrittivo; • registri linguistici. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato le regole della grammatica; • saper comprendere testi di vario tipo; • strutturare il testo ordinatamente; • riformulare il testo fornito come fonte; • organizzare il testo narrativo, descrittivo o informativo rispettando l'ordine cronologico degli eventi; • creare didascalie a immagini e oggetti multimediali; • saper ascoltare attivamente selezionando informazioni; • saper prendere appunti ordinati; • saper utilizzare opportunamente i registri linguistici. |
| DISCIPLINA: STORIA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo storico dell'ambientazione e dell'autore; | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere vari tipi di fonte storica o letteraria ricavandone informazioni; |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • le fondamentali periodizzazioni; • fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti i periodi; • i fatti, i personaggi, gli eventi e le istituzioni caratterizzanti l'epoca, in relazione al contesto fisico, sociale, economico, culturale e religioso; • il significato dei termini specifici del linguaggio storico del Seicento e dell'età moderna; • gli eventi storici generali e gli aspetti essenziali storico-geografici del territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • analizzare immagini e documenti storici e ne ricava informazioni; • comprendere aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica; • selezionare le informazioni da apprendere; • utilizzare i termini specifici del linguaggio disciplinare; • completar e costruire mappe in cui visualizzare i collegamenti e le relazioni fra le informazioni; • riconoscere la portata locale di eventi storici nazionali o sovranazionali. |
| Disciplina: GEOGRAFIA | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche fisico-antropiche della regione presa in esame: aspetti fisici, socio-economici e culturali; • i vari territori, scelti per l'ambientazione della parodia, seguendo lo schema del romanzo. | <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi adeguatamente sul territorio; • utilizzare appropriatamente la mappa topografica del territorio locale; • selezionare immagini e fotografie del comune di Buronzo e del territorio circostante, da inserire adeguatamente nella parodia del romanzo, confrontandosi con le ambientazioni dell'autore. |

Conoscenze e competenze interdisciplinari riguardanti:

Informatica, Tecnologia, Arte, Musica.

3. Quadro iniziale

Le classi hanno già due anni di esperienza nel campo della rielaborazione di testi classici attraverso la pratica della scrittura collaborativa, da cui sono stati prodotti testi cartacei e multimediali.

4. Situazione problema

Come realizzare un prodotto multimediale finalizzato alla presentazione della parodia dei Promessi Sposi?

5. Organizzazione lavoro didattico

Alunni: gli allievi verranno suddivisi in cinque gruppi di sei ciascuno; ogni gruppo avrà un leader che coordinerà il lavoro, raccogliendo le idee e prendendo appunti per la stesura del capitolo assegnato.

Insegnanti: coordineranno il lavoro e daranno tempistiche precise da rispettare.

6. Scansione operativa

Condivisione di senso:

stimolare la curiosità sugli argomenti proposti; motivare un approccio multidisciplinare; sensibilizzare gli alunni al contesto storico –geografico locale.

Allenamento:

- Acquisire informazioni dalla lettura dei capitoli scelti del romanzo e dalla produzione artistica e parodica precedente.
- Consolidare le conoscenze grammaticali e sintattiche e di produzione scritta.
- Potenziare le abilità di scrittura creativa di testi di natura diversa.

Integrazione:

costruzione del prodotto multimediale

Riflessione:

monitoraggio e autovalutazione critica del percorso attraverso l'individuazione dei punti di forza e di debolezza.

7.Valutazione

Soggettiva : questionario personale in cui l'allievo elenca i punti di forza e di debolezza del prodotto, difficoltà riscontrate e punti di particolare interesse.

Oggettiva: tenendo conto del rispetto delle consegne assegnate, della pertinenza delle informazioni, della correttezza espositiva, accuratezza nella citazione delle fonti, la chiarezza del modo in cui viene esposto il lavoro svolto, la qualità del lavoro e del prodotto didattico ottenuto.

SEZIONE 3 – COMPOSIZIONE DELLA RETE DI SCUOLE AI FINI DEL PROGETTO (Se prevista)

Rete istituita il: gg /mm/aa (riferimenti accordo di rete) _____

Numero scuole aderenti alla rete _____

Denominazione Scuole aderenti alla rete _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(timbro e firma)



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Adriana BARONE